

ARCHIVOS SIN AMO®

Contribuciones para piratear en tiempos de streaming y control digital

Este texto se terminó de escribir en Junio de 2025. Si lo estás leyendo en el futuro, es posible que algunas herramientas o links ya no existan, pero otras nuevas seguro habrán nacido.

Los links proporcionados en este texto se actualizaron en Marzo de 2026. Siempre pueden encontrar el último listado de links actualizados en ***https://pirata.acab.diy***



Se agradece e incita la copia y/o reproducción de este texto

Podés descargar este fanzine y ver el repositorio de links en
https://pirata.acab.diy

INDICE

¿Qué pasó con la piratería? 2
¿Qué es Piratear? 4
Lo que no circula, desaparece 5
La propiedad intelectual como ideología 6
El compartir comunitario 7
Piratería jerárquica 7
Piratear es aprendizaje 10
Compresión de archivos 11
Descargas Directas 12
Torrent y Magnet Links 14
eMule 16
IPFS 17
Aprender cómo buscar es tener Autonomía 19
Extensiones y tips para una mejor navegación pirata 20
Precauciones básicas 22
Organizar tu colección pirata 23
Libros y Textos 24
Películas y Subtítulos 28
Música y Audio 34
Software y Programas 39
Contra la ilusión de la libertad digital 43

¿Qué pasó con la piratería?



Piratear es una práctica, una herramienta y una respuesta. Durante años, fue la única manera de acceder a música, libros, películas o programas que, por precio o disponibilidad, estaban fuera de nuestro alcance. Piratear fue —y sigue siendo— una forma de liberar el acceso a información. ¿Quién tiene derecho a apropiarse de *"la cultura"*? ¿Por qué la música, el cine o los libros tienen que estar monopolizados en empresas de pago, con licencias restrictivas o solo sectorizado para *"ciertas regiones"* o clases sociales? No todo lo que se piratea está disponible de forma legal. Muchas veces, ni siquiera hay forma de comprarlo. Está descatalogado, censurado, restringido a ciertas plataformas, o directamente olvidado por las propias empresas.

Este fanzine romantiza la piratería como una forma de robo, sí, pero también reivindica el arte de compartir. Del *"hazlo tu mismx"*. Este no es un manual técnico sino una ayuda para moverse con cierta autonomía, saber buscar, compartir y entender qué herramientas existen para recuperar ese viejo gesto de pasarle a alguien una película, un disco o un libro. Para que siga circulando. Piratear es no aceptar que sólo se pueda acceder a lo que se paga o a lo que un algoritmo permite. La piratería, en su concepto más puro, deja de lado el afán económico para convertirse en una instancia liberadora de las lógicas capitalistas. Un escape, un refugio...

Hace tiempo, piratear era casi parte del día a día digital. *eMule*, *Ares*, foros con mil *mirrors*[1] en *MegaUpload*, *Rapidshare*, *trackers*

1 Copia exacta de un sitio web, archivo o servidor, alojada en una ubicación distinta para asegurar su disponibilidad y evitar caídas o censura

privados, albums ripeados[2] con esmero, películas subtituladas por *"fans"* por el solo amor de compartir, sin ningún tipo de rédito económico.

Con el tiempo, parece que todo eso se esfumó. Una parte importante la tuvieron los servicios de *streaming*. *Spotify*, *Netflix*, *YouTube*. Por unos pocos dólares —o a veces hasta gratis con publicidad—, ofrecen acceso inmediato, ilimitado, limpio, sin aparentes complicaciones. ¿Para qué bajarse una película si está en *Netflix*? ¿Para qué buscar un *torrent* si se puede escuchar todo en *Spotify*? **Mucha gente dejó de piratear no por convicción, sino porque no lo necesitó más.**

Pero esa comodidad tiene un costo. Con la muerte de los formatos físicos, lo que vemos o escuchamos ya no nos pertenece materialmente. No se puede guardar, ni modificar, ni compartir. Si lo sacan del catálogo, desaparece. Esto trae problemas de fragmentación, control, censura y pérdida de autonomía. Hoy, para ver *"todo"*, se necesitan cinco suscripciones distintas. Y eso sin contar los algoritmos que deciden qué te recomiendan y qué no. Esta comodidad adquirida con los años, por contraste, hace ver a la piratería como *"inaccesible"* o técnicamente difícil.

Mientras tanto, los espacios para piratear fueron disminuyendo. Sitios cerrados, foros abandonados, redes *P2P*[3] con pocxs usuarixs. Algunos murieron, otros se volvieron más difíciles de encontrar.

Piratear hoy no es tan fácil como antes, pero sigue siendo necesario. Para muchxs, sigue siendo la única forma de acceder a cultura,

2 *"Ripear"* significa copiar o extraer el contenido de un soporte multimedia como un *CD, DVD, VHS, Cassette o Blu-ray* a un formato digital

3 Red de intercambio donde los archivos se comparten directamente entre usuarixs sin necesidad de un servidor central, distribuyendo la carga y mejorando la resistencia a la censura

conocimiento o historia. No es solo una práctica técnica, también es una forma de resistencia; de no requerir permiso para acceder a lo que debería estar al alcance de todxs. Piratear es compartir y mantener vivo lo que va quedando olvidado. Estos párrafos desean ser un homenaje para aquellxs que compartieron y comparten desinteresadamente. Pero también desean ser una invitación para que no dejemos de hacerlo.

¿Qué es Piratear?

La piratería para muchxs, es un **gesto político**; para otrxs, es **la única opción**. Mientras en algunas regiones el acceso a plataformas digitales es amplio, diverso y legal, en otros ni siquiera es posible pagar por ellas. Ya sea por falta de infraestructura y acceso a bienes materiales de conectividad. O medios de pago compatibles con las compañías internacionales. O precios que resultan abusivos cuando una suscripción valuada en dólares o euros debe pagarse con sueldos locales en monedas devaluadas. O simplemente porque el servicio, directamente, no se ofrece en la región. La piratería es una respuesta que surge de la desigualdad.

A esto se suma la censura: contenidos bloqueados por decisión estatal, empresarial o por la conjunción de ambas. En muchos lugares, lo que no se piratea no se conoce.

La piratería aparece como acceso paralelo, como vía informal. Es la forma en que alguien puede ver una película que no se estrenó en su zona, leer un libro que no fue traducido, o escuchar un disco que nunca llegó a su región. Es la circulación por fuera del mapa. No hay horizontalidad sin acceso.

Lo que no circula, desaparece

En su página de *"Ayuda"*, *Netflix* se auto pregunta por qué desaparecen películas de su catálogo. También se responde sin ningún tipo de conflicto que una de las causas es debido a la *"popularidad en la región y cuánto cuesta la licencia"*. Recordándonos —aunque indirectamente— que es, ante todo, una empresa lucrativa. De nada le sirve tener un catálogo que pocas personas quieran ver o que resulte demasiado costoso en virtud de las subscripciones que visualizan ese contenido, entonces puede eliminarse, suprimirse, desaparecerse. *Netflix*, *Mubi* o similares, no son **archivos**: son catálogos diseñados para rentabilizar la moda. El capitalismo cultural no archiva; descarta. **Lo que no rinde, lo que no monetiza, lo que no entra en su catálogo; se borra.**

La piratería rescata lo que queda fuera de catálogo. Preserva aquello que se censuró, al artista independiente que nadie subió a *Spotify* o a *Youtube*. Lo que desaparece del acceso también desaparece de la conversación, de los debates, de la memoria. Se borra no solo del catálogo, sino del imaginario y las posibilidades. Una película subtitulada por fans, una carpeta con libros escaneados a mano: eso es **archivo.** Un archivo sucio, incompleto, imperfecto, pero vivo. Porque existe y circula.

Cuando pirateamos, también restauramos. Al recuperar una película para alguien que nunca la vio, reeditar un libro que no volvió a imprimirse... **lo mantenemos con vida.**

La propiedad intelectual como ideología

Todo conocimiento, todo arte, todo saber es fruto de la experiencia humana compartida. Nadie inventa desde la nada. Lo nuevo es siempre un eco, una mutación de lo que nos precede. Toda propiedad intelectual es un robo intelectual. La propiedad intelectual es una construcción ideológica útil al capital. Una herramienta diseñada para proteger intereses empresariales bajo el disfraz de *"defender a lxs autorxs"*. Pero en la práctica, rara vez beneficia a quienes crean. Beneficia a quienes comercializan. A quienes tienen el poder legal para explotar, distribuir, bloquear o destruir una obra, sin haberla creado jamás.

Se impone la escasez artificial a cosas que, por su naturaleza, podrían ser infinitas. Un archivo no se gasta si es copiado ni un libro se rompe si es descargado. Pero todo el sistema se organiza como si esas pérdidas fueran reales y tangibles.

La propiedad intelectual no *"protege"* la cultura: la privatiza. La convierte en mercancía. Y como toda mercancía, la subordina a las reglas del mercado. Lo que no vende, no se edita y lo que no reditua, se borra. Es la posibilidad de copiar —y de impedir que otrxs copien— lo que define al poder y la autoridad cultural.

El compartir comunitario

Piratear no es un acto solitario. Detrás de cada *torrent*, cada subtítulo incrustado o cada carpeta de libros, hay una expresión de lo *"comunitario"*. No una empresa, ni un algoritmo, ni una plataforma: **personas**. Individuxs que dedican tiempo, conocimiento y cuidado para que otrxs accedan a algo que de otro modo sería inaccesible.

La piratería es también una práctica del compartir. Desde los foros antiguos hasta los canales de *Telegram* o los repositorios colaborativos, lo que hay en común es el deseo de poner a circular. Y, la mayoría de las veces, de hacerlo sin pedir nada a cambio. Esa generosidad sin mercado es uno de los gestos más desafiantes que aún sobreviven en internet.

Quien comparte un archivo está defendiendo otra forma de relación digital. A comprometerse con el medio y no limitarse a consumir. Forma parte de un tejido sólido que contradice el modelo de ***usuarix-pasivx*** que las plataformas proponen.

Piratería jerárquica

No todo lo que se descarga se comparte, ni todo lo que se comparte se hace con un espíritu colectivo. Aunque la piratería se reivindique como una práctica colectiva, también puede reproducir lógicas individualistas: competencia, exclusión, acumulación sin sentido. Es frecuente toparse con archivos repletos de libros que nadie leyó, carpetas llenas de cosas que solo sirven para acumularlas. Como si la piratería fuera una versión paralela del consumo ansioso, pero sin pagar.

Hay también una jerarquía silenciosa. Quienes saben *ripear*, automatizar descargas, modificar *scripts* o quitar *DRM* tienen, sin querer o queriendo, más poder que quienes apenas están empezando. A veces se comparte un *link*, pero no se comparte el camino para llegar a él mediante medios propios. Se espera que lxs demás ya sepan. Se responde con soberbia técnica, como si el saber fuese algo que se gana y no una construcción común.

Foros donde nadie responde si no tenés reputación, si sos *"recién llegadx"*. Sitios donde compartir es obligatorio, pero explicar no. En lugar de horizontalidad, muchas veces hay competencia, celos, códigos cerrados. Como si piratear fuese solo para quienes saben, y al resto le toca agradecer en silencio. También hay espacios cerrados, restrictivos, llenos de reglas y castigos, donde se comparte muchísimo pero se cuida poco. Foros donde tenés que tener cierto ratio[4] para seguir descargando. Una lógica meritocrática disfrazada de comunidad. Un *club* donde no se entra a piratear, sino a demostrar que ya sabés.

La piratería se vuelve elitista si deja de preocuparse por el acceso real y común. Cuando el conocimiento técnico se vuelve barrera. Cuando compartir significa simplemente *"subí el archivo"*, pero no implica tomarse el tiempo de acompañar en el proceso de escanear, *ripear*, comprimir, subtitular, montar, distribuir. En ese punto, piratear se parece más al ego de quien sabe, que a la comunidad que queremos construir.

En los primeros tiempos de internet, descargar una película no era solo para verla en soledad; era para llevarla a un centro cultural, para proyectarla en una plaza, para pasarla en un *DVD* a quien

4 Relación entre lo que descargás y lo que subís. Un ratio de 1.0 significa que compartiste tanto como descargaste. En muchos trackers, mantener un buen ratio es obligatorio para no ser expulsadx.

no podía acceder a ella. Lo mismo con los libros, la música, el *software*. Lo digital permitía que lo escaso se volviera común. Pero la práctica fue cambiando. Cada vez más, piratear se volvió un acto solitario, de acumulación personal y de consumo aislado. Como un coleccionismo digital, pero sin circulación.

Esa lógica individualista convierte la piratería en un gesto vacío. Descargar por descargar o, acumular por acumular, es como construir una biblioteca y nunca abrir sus puertas. La piratería tiene sentido cuando se colectiviza, cuando se transforma en un acto de resistencia común. Cuando un archivo no es solo un objeto de consumo, sino un medio para conectar, para aprender en conjunto, para proyectar en un barrio o para un círculo de lectura. La verdadera potencia de la piratería no está en la descarga, sino en la circulación y los vínculos que se crean a raíz de ella. No se trata solo de acumular cosas, sino de pensar cómo compartirlas y liberarlas de las limitaciones del mercado.

Todas estas contradicciones no deslegitiman la piratería: **la complejizan**. Le agrega cuestionamientos. ¿Queremos piratear para tener más cosas, o para que más personas accedan? ¿Queremos saber más para mostrarlo, o para compartirlo? ¿Compartimos herramientas, o solo resultados? ¿Nos interesa que alguien aprenda a ripear, o preferimos seguir siendo la que *"sabe"*? No hay necesariamente respuestas únicas. Pero si los archivos circulan pero el saber no, no hay ninguna libertad ni horizontalidad. Entonces quizá no estemos pirateando, sino simplemente acumulando.

Para profundizar teóricamente, recomendamos
"La piratería des-comunal: los orígenes de la acumulación capitalista de conocimientos" [5]

5 https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107100

Piratear es aprendizaje

La piratería, como toda práctica que escapa de cauces legales y comerciales, requiere tiempo, ensayo, error y, sobre todo, voluntad. No se trata solo de descargar un archivo, sino de entender cómo funciona, cómo se comparte, cómo se mantiene disponible.

Eso no quiere decir que haga falta ser *"expertx"*. Al contrario: piratear es también una forma de alfabetización digital colectiva. Siempre hay una primera vez para ripear un *DVD*, usar *torrents* o navegar sitios bloqueados. Todo se aprende. Y se aprende haciéndolo, preguntando, probando, errando, compartiendo lo que se sabe.

Este fanzine existe para eso. Para que esa curva de aprendizaje sea menos solitaria, menos técnica, menos elitista. Para que el saber pirata no quede encerrado entre un puñado de foros cerrados o en tutoriales dispersos. Para que la autonomía digital no dependa de expertxs ni de influencers, sino de redes horizontales que se pasan herramientas, experiencias, errores y soluciones. Por eso también requiere de voluntad, no podemos en breves paginas compartir experiencias o formas completas o complejas, requerirá también de mucho interés.

Para aprender a piratear no hay una sola forma, ni una herramienta mágica: hay distintos caminos, y cada quien traza su ruta. Ojalá este fanzine sirva como brújula... con mucho amor y cariño.

Compresión de archivos

Cuando alguien baja un álbum de música, una película dividida en partes o una carpeta con libros, es probable que lo primero que vea sea un archivo con extensión *.rar*, *.zip*, *.7z* u otras parecidas. Eso es un archivo comprimido. Este tipo de archivos son comunes en descargas directas.

Comprimir un archivo significa empaquetarlo y reducir su tamaño. A veces se gana espacio, otras veces no tanto, pero siempre se logra algo más importante: unidad en un solo archivo.

Por ejemplo, un disco con 12 canciones en *.mp3* sueltas puede ocupar el mismo espacio que un *.rar* con los 12 adentro. Pero el *.rar* es un solo archivo, más fácil de subir, compartir y bajar. Al descargar, se abre el *.rar* como si fuera una carpeta, se extrae el contenido, y listo.

Además, la compresión permite agregar cosas como:

- Contraseñas (para proteger el contenido o esconderlo),
- División en partes (cuando un archivo es muy grande),
- Y verificación (asegura que no se dañó al descargar).

Para crear o abrir estos archivos, se necesita un programa que los comprima y descomprima:

- *WinRar* (de pago pero con una versión gratuita perfectamente funcional. Y también ¡pirateable!),
- *7-Zip* (libre y gratuito),

Descargas Directas

La descarga directa consiste en un archivo alojado en un servidor privado al que se accede a través de un *link*. Hay un archivo que vive ahí hasta que alguien lo borra, o el sitio muere, o pasa un determinado tiempo sin recibir descargas (esto varía según la política del servidor) o el servidor recibe una denuncia por copyright (esto último es lo más usual). Este método no suele ser duradero en el tiempo en la mayoría de los casos, pero es útil para compartir de forma accesible y rápida algo que no pretendemos que esté por mucho tiempo.

Estos archivos suelen estar subidos por alguien que se tomó el trabajo de preparar, comprimir y fragmentar ese contenido para que otras personas lo bajen fácilmente. Las descargas directas no son anónimas, nuestra IP queda registrada en el servidor. Frecuentemente asociado a un mail.

Para facilitar las descargas, existen gestores como ***JDownloader***[6], que permite pegar múltiples enlaces, sortear captchas automáticos y reintentar descargas pausadas. Es útil por ejemplo cuando son varios *links* y el servidor restringe el tiempo de descarga entre un *link* y el otro. Entonces, dejando el programa abierto, este lo descargará cuando sea posible.

6 https://jdownloader.org

Servidores ideales para subir archivos por tiempo "indefinido" (hasta que lo borre el servidor)

https://mediafire.com
https://mega.io
https://send.now
https://pixeldrain.com
https://terabox.com
https://4shared.com

Servidores ideales para enviar a unas pocas personas por unos días

https://we.tl
https://transfernow.net
https://swisstransfer.com
https://myairbridge.com
https://filemail.com

Servidores cifrados de extremo a extremo. Ideales para enviar información sensible por unos días

https://send.tresorit.com
https://upload.disroot.org
https://share.riseup.net
https://onionshare.org
https://github.com/timvisee/send-instances

Nube Personal

https://cloud.disroot.org
https://pcloud.com
https://icedrive.net
https://jottacloud.com
https://koofr.eu
https://sync.com

Torrent y Magnet Links

Los archivos *.torrent* y los enlaces *magnet* son puertas de entrada a una red de intercambio de archivos descentralizada conocida como *BitTorrent*. A diferencia de las descargas directas, acá no se *"entrega"* un archivo desde un servidor central: lo que se descarga está distribuido entre varias computadoras, y se va reconstruyendo mientras se baja. Esta forma de intercambio se conoce como red *P2P* (*peer-to-peer*), es decir, de persona a persona.

¿Qué es un *.torrent*?

Un archivo *.torrent* pesa apenas unos pocos *kilobytes*. No contiene el archivo en sí, sino la información necesaria para encontrarlo en la red: nombre del contenido, tamaño, cómo está dividido y dónde buscarlo (qué *peers* lo están compartiendo).

¿Y un *magnet* link?

El *magnet* link hace lo mismo que un *.torrent*, pero sin necesidad de bajar el archivo *.torrent*. Es un enlace único que contiene el *hash* del contenido (una especie de *"huella digital"*), y a partir de ese dato, cualquier cliente de *Torrent* puede empezar a buscar otrxs que tengan partes del archivo.

¿Qué son seeds, peers y leechers?

- *Seeds* (semillas): usuarixs que tienen el archivo completo y lo están compartiendo.
- *Leech / Leecher*: usuarixs que están bajando el archivo y comparten lo que ya tienen, pero todavía no lo completaron.
- *Peers* (pares): todxs lxs que están conectadxs a un *torrent*, incluyendo tanto quienes ya lo tienen completo (*seeds*), como quienes lo están descargando (*leechers*).

La velocidad de descarga varía, lo ideal es que haya muchas *seeds*. Si no hay ninguna, puede que el archivo esté incompleto o que

nadie lo esté compartiendo en ese momento. Por eso, sembrar (convertirse en *seed*) después de descargar (no borrar el archivo y dejar el torrent abierto para que otrxs puedan bajarlo) es una práctica esencial en este tipo de sistemas.

Trackers privados y *ratio*

Existen sitios llamados *trackers*. Son sitios donde los torrents están indexados y organizados. Hay públicos y privados. Normalmente son especializados; por ejemplo, solo cine asiático o solo música de cierto género musical. Para acceder a los *trackers* privados, generalmente se necesita invitación. La diferencia con los *trackers* públicos es que se exige mantener un *ratio* de compartida, es decir, subir tanto como se descarga (o más). Si alguien baja 10 GB y sólo subió 1 GB, puede ser penalizadx o hasta expulsadx. Esta lógica busca fomentar una comunidad donde todxs colaboren y no sólo descarguen. Hay sitios que tienen como norma punitiva expulsar no solo a quien no cumple con alguna regla, sino también a quien lo invitó. Los *trackers* privados suelen tener contenido más raro, antes que en otros lugares, mejor curado, y con más seeds estables.

¿Qué se necesita para usar *torrents*?

- Un cliente como *Deluge*[7], *qBittorrent*[8] o *Transmission*[9].
- El archivo *.torrent* o el enlace *magnet*.

En esta lógica, no hay servidores, sino personas. Una red de personas que comparten lo que tienen. Y cuando descargás algo, vos también te convertís en parte de esa red. No es un método anónimo de compartir.

7 https://deluge-torrent.org
8 https://qbittorrent.org
9 https://transmissionbt.com

eMule

eMule es un programa de intercambio de archivos bastante antiguo que usa redes *P2P*, como los *torrents*, pero con un sistema distinto. No trabaja con archivos *.torrent* ni *magnet links*. Se conecta a una red llamada *eDonkey2000* (o *eD2k*) y también puede usar *Kad*, una red descentralizada sin servidores centrales. A diferencia de otras herramientas más modernas, *eMule* permite buscar archivos directamente desde el programa, como si fuese un motor de búsqueda *P2P* (similar al extinto *Ares*). Si bien es antiguo, aún muchxs siguen usandolo, especialmente para películas.

Hay películas viejísimas o contenido fuera de catálogo que ya no circula en ningún lado salvo ahí. En el presente hay varios sitios y foros que usan *eMule* como el primer día. No es un método anónimo de compartir.

¿Qué se necesita para usarlo?

• ***Descargar eMule***[10]. Se recomienda la versión hecha por la comunidad, ya que hace años no actualizan la *"oficial"*. También recomendamos la *fork* ***aMule***[11].

• Conectarse a servidores seguros (hay listas actualizadas online) o a la red *Kad*.

• Buscar archivos desde el mismo programa o desde sitios web que indexen enlaces *eD2k*.

10 https://emule-project.com

11 https://amule.org

IPFS

IPFS (InterPlanetary File System) es una red de almacenamiento y distribución de archivos basada en tecnología *P2P* mucho más moderna que los métodos mencionados anteriormente. A diferencia de la web tradicional, donde los archivos se alojan en servidores centralizados, *IPFS* distribuye los archivos entre muchos nodos conectados entre sí, como si cada archivo fuera compartido en una red similar a la de programas de descarga tipo *eMule*. Pero con una particularidad clave: cada archivo tiene un identificador único, generado a partir de su contenido, llamado *CID*. Si el archivo no cambia, ese *CID* será siempre el mismo, sin importar quién lo comparta o desde dónde se acceda.

Esto significa que no se accede a los archivos a través de una *URL* del tipo *www.algo.com*, sino mediante un *CID*, que puede ser cargado desde cualquier nodo que tenga el archivo. Si hay múltiples nodos almacenando el archivo, la red lo consigue desde el más cercano o disponible. Si solo unx lo guarda, entonces solo ese nodo puede servirlo. Y si nadie lo guarda, el archivo deja de estar accesible, aunque el *CID* siga existiendo. Solo podría volver a estar disponible si algún nodo *"vuelve"*. Esto también significa que, si otra persona lo guarda, ya no podés eliminarlo: el control sobre el archivo se pierde una vez que se replica. Si bien también ocurre esto con *eMule* o *torrents*, no es común ni frecuente mantenerlo en el tiempo ya que el equivalente al *CID* (*hash* en aquellos programas) suele ser variable y, por ejemplo, al crear un nuevo torrent, no es necesariamente compatible con otros aunque el archivo sea el mismo.

Para participar en la red *IPFS*, se puede instalar un nodo local en cualquier computadora. Esto permite agregar archivos propios, acceder a los de otrxs, o incluso *"pinear"* (fijar) archivos que unx

considere importantes para que no desaparezcan. No obstante, también es posible interactuar con *IPFS* sin instalar nada, simplemente accediendo a través de *gateway* (pasarelas públicas) como ***ipfs.io***, que permiten ver de forma tradicional archivos almacenados en la red desde cualquier navegador.

Los *pinning services* como *web3.storage*[12], *Pinata*[13] o *NFT Storage*[14] son plataformas a las que se puede subir archivos y ellos los mantendran online en la red *IPFS*. Se pueden usar gratuitamente, aunque cada uno tiene sus límites y políticas. Muchxs usuarixs eligen combinar estos servicios con su propio nodo local como una forma de asegurar disponibilidad y no ser el único nodo. Esto permite una red redundante: si un servicio lo borra o cae, se puede volver a activar el archivo desde la copia local o desde otro nodo y tendremos exactamente el mismo *CID*. Esa es una de las fortalezas del sistema: el contenido está vinculado al *hash*, no a su ubicación No es un método anónimo de compartir. Su objetivo es ofrecer un sistema descentralizado y con direcciones permanentes para los archivos, incluso si estos cambian de lugar.

Aprender cómo buscar es tener Autonomía

Muchos sitios mueren y otros nuevos surgen todo el tiempo y sólo vamos a llegar a ellos si alguna vez los buscamos. Aprender a buscar y encontrar en la web, es una habilidad y una forma de autonomía fundamentales.

12 https://web3.storage
13 https://pinata.cloud
14 https://nft.storage

En buscadores como *Google*, *Bing* o *DuckDuckGo* se pueden usar *"palabras clave"* o *tags* que te ayudan a acotar los resultados. Si buscamos una película, además del nombre, agregar cosas como 1080p, x264, dual audio, sub español o torrent va a filtrar contenido más específico. Si por ejemplo buscamos verla en el idioma original, tendrá más sentido usar el nombre original y si la buscamos doblada al castellano, ese otro nombre en cuestión. Para programas o *software*, agregar full, crack, serial, activador, o incluso mega, mediafire o drive puede acercarnos a una descarga directa. Son combinaciones que, con el tiempo, se incorporan y aprenden para afinar según lo que mejor funcione. Buscar es experimentar. Cambiar palabras. Ir probando combinaciones.

También se pueden usar comillas para buscar frases exactas, por ejemplo: "Adobe Photoshop 2021 full mega" va a mostrar solo los resultados que incluyan exactamente esa frase. Otra técnica útil es usar el operador site: para buscar dentro de un sitio específico, como site:reddit.com o site:archive.org.

Muchos resultados están censurados en *Google*, y algunos sitios incluso prefieren no aparecer ahí, configurando sus páginas para que no se indexen. Así que repetir la búsqueda en otros buscadores alternativos como, por ejemplo, *DuckDuckGo*, *Yandex*, *Bing* o *Startpage*, pueden devolvernos cosas distintas. No es raro que un *link* que *Google* oculta esté en la primera página de *Bing*. A veces hay que probar en varios lados.

Extensiones y tips para una mejor navegación pirata

Antes de piratear, hay que poder navegar. Y si se anda por sitios de *torrents*, blogs abandonados, foros recónditos o páginas llenas de publicidades falsas, es fundamental tener el navegador bien equipado. No se trata de velocidad, sino de evitar trampas o distracciones y recuperar contenido que se creía perdido. Lo primero, **fundamental** y casi obligatorio es instalar un bloqueador de publicidad, como uBlock Origin[15], que no solo saca *banners* o *popups*, sino que también bloquea *scripts* sospechosos, evita clicks falsos y mejora muchísimo la experiencia en páginas de descarga directa donde todo parece ser un botón de *"Download"*. Es el paso número uno; es muy engorrosa la piratería sin un bloqueador de publicidad.

Especialmente en sitios de descarga directa, es muy común que el *link* de descarga esté escondido detrás de un montón de acortadores con publicidad, *captchas* y tiempos de espera. Esto es así para que los *links* no estén tan visibles y sean reportados rápidamente, y también para que la persona que sube el articulo monetice un poco de ingresos con los clicks en las publicidades u ofreciendo una suscripción sin esperas ni límites. A fines prácticos, hay sitios que abusan de este tipo de recursos y pueder ser normal pasarnos 10 minutos resolviendo *captchas*. Para esto, podemos ayudarnos con Buster[16] que ayuda a resolverlos automáticamente, ahorrando tiempo y frustración.

Otra herramienta clave es la Wayback Machine[17] que sirve para visualizar versiones anteriores de páginas que ya no existen, links

15 https://ublockorigin.com
16 https://github.com/dessant/buster
17 https://web.archive.org

rotos o blogs borrados que desaparecieron de internet. También puede usarse para buscar *mirrors* viejos de contenido que alguien subió hace años. Para acceder a sitios bloqueados por región (porque no están disponibles en nuestro país, o directamente fueron bloqueados por el proveedor de Internet). Se puede usar la extensión Web Archives[18] que utiliza esa y otras fuentes de búsqueda. También, usar una *VPN* liviana como RiseupVPN[19], Bitmask[20] o ProtonVPN[21] puede abrirnos muchas puertas cerradas o censuradas. Para piratería a veces no hace falta un aplicativo privado, pago o pesado; con una extensión básica, alcanza.

Si buscamos cosas poco comunes, también es útil tener a mano extensiones de búsqueda inversa de imágenes, como Search by Image[22], que permiten rastrear imágenes que no sabemos de dónde salieron.

Otra buena idea es usar herramientas que permitan guardar contenido para más adelante. Por ejemplo, SingleFile[23] o Save Page WE[24] pueden guardar una página web completa en un archivo *HTML* que funciona incluso sin conexión, ideal para tutoriales.

18 https://github.com/dessant/web-archives
19 https://riseup.net/es/vpn
20 https://bitmask.net
21 https://protonvpn.com
22 https://github.com/dessant/search-by-image
23 https://getsinglefile.com
24 https://addons.mozilla.org/addon/save-page-we

Precauciones básicas

Moverse por el mundo de la piratería implica también desarrollar cierto criterio. No todo lo que se descarga es seguro, pero tampoco todo lo que suena sospechoso lo es. Muchas veces, para instalar programas que normalmente son pagos (como ***Photoshop***, por ejemplo), lo que descargamos es una versión modificada. Por eso habitualmente no podremos instalarlos sin desactivar el antivirus, porque detecta los *cracks* o activadores como amenazas. Eso no siempre significa que el archivo sea malicioso: puede ser simplemente que el antivirus reconoce que ese archivo modifica otros programas, lo cual es técnicamente cierto, aunque sea justo lo que necesitamos para que funcione.

Lo importante es entender qué se está ejecutando. Siempre que sea posible, verificar los comentarios o reseñas del sitio de donde se descarga ayuda mucho. Muchas veces, si algo es falso o dañino, alguien ya lo dijo antes. También hay versiones de programas que no requieren instalar nada (portables), o *cracks* que vienen por separado. Tomarse el tiempo para leer e investigar un poco puede evitarnos muchos problemas.

Instalar *software* pirateado es, sin duda, la parte más delicada de la piratería. Requiere un poco más de conocimiento técnico y conlleva más riesgos que bajar películas, música o libros. Una buena práctica es desconfiar de los archivos que no coinciden con lo que buscábamos (por ejemplo, si buscamos un ***PDF*** y nos ofrecen un archivo ***.exe***, eso ya es sospechoso).

Organizar tu colección pirata

Cuando se descarga mucho, en algún momento puede pasar: archivos repetidos, nombres raros, carpetas desorganizadas. Para evitar eso, hay algunas herramientas simples que pueden ayudarnos:

Bulk Rename Utility[25] / Advanced Renamer[26]

Por ejemplo, cuando bajamos una discografía, cada canción puede venir con nombres rarísimos. Si se quiere ponerle orden sin hacerlo a mano, existen estos dos programas para renombrar archivos en lote.

dupeGuru[27] o Czkawka[28]

A veces se descarga lo mismo dos veces con nombres distintos por error. Estos programas identifican archivos duplicados. Para no llenar el disco con clones.

Everything[29]

Un buscador ultrarrápido de archivos en Windows.

25 https://bulkrenameutility.co.uk
26 https://advancedrenamer.com
27 https://dupeguru.voltaicideas.net
28 https://github.com/qarmin/czkawka
29 https://voidtools.com

Libros y Textos

En el mundo del libro digital, estos son los formatos que más nos vamos a encontrar:

- ***.pdf*** — El más clásico. Reproduce la maquetación del libro físico. Puede incluir imágenes, tablas, notas. No siempre es cómodo para leer en dispositivos pequeños.
- ***.epub*** — Formato abierto, ideal para *e-readers* (como *Kobo*, *Nook*, etc.). El texto es *"fluido"*, o sea, se adapta al tamaño de la pantalla y permite cambiar tipo de letra, tamaño, etc.
- ***.mobi / .azw3*** — Formatos de *e-readers Amazon Kindle*. Parecidos al *.epub* pero con bloqueos (*DRM*) o limitaciones.
- ***CBR / CBZ / CBT / CB7 / CBA*** — Estos formatos permiten almacenar y distribuir comics de manera digital para ser visualizados en ordenadores o dispositivos portátiles.
- ***.djvu*** — Usado para escanear libros antiguos. Comprime muy bien imágenes pesadas, pero no es tan popular hoy en día.

Otros términos que nos parecen importantes:

- ***OCR*** — Reconocimiento Óptico de Caracteres. Proceso para convertir una imagen escaneada de texto en texto editable. También lo usan quienes escanean libros y los comparten. Si un libro escaneado tiene *OCR*, se puede copiar frases o buscar palabras.
- ***DRM*** — *Digital Rights Management*. Sistemas de bloqueo para impedir que se copie, convierta o edite un archivo. El *DRM* no es parte del archivo como tal, sino un sistema de encriptado. Podés tener un *.epub* con *DRM* que no puedas abrir salvo con cierta app, o un *.pdf* que no te deja copiar texto.

Calibre[30]
Gestor de libros electrónicos. Sirve para leer, convertir (de *.pdf* a *.epub*, por ejemplo), organizar bibliotecas y hasta editar metadatos. Con *plugins*, puede quitar *DRM* de muchos libros para *e-readers.*

Scribd Downloader[31]
Scribd es una plataforma digital de suscripción que ofrece acceso ilimitado a libros o documentos electrónicos por una tarifa mensual. Para descargar esos documentos sin pagar, existe *Scribd Downloader*. ***Hay varios mirrors.***

OCRmyPDF[32] **/ gImageReader**[33] **/ Tesseract-GUI**[34]
Softwares libres para hacer *OCR a PDFs*.

ABBYY FineReader[35]
Para *OCR* de alta calidad. Herramienta paga. ***¡Pero podemos piratearla!***

CamScanner[36] **/ vFlat Scan**[37]
Aplicación de *Android* de escáner con *OCR* y auto-maquetación.

ScanTailor[38]
Para limpiar escaneos de libros: recortar márgenes, enderezar páginas, mejorar la legibilidad. Ideal para aquellxs que escanean material.

30 https://calibre-ebook.com
31 https://docdownloader.com
32 https://ocrmypdf.readthedocs.io
33 https://github.com/manisandro/gImageReader
34 https://tesseract-gui.sourceforge.net
35 https://pdf.abbyy.com
36 https://camscanner.com
37 https://vflat.com/en
38 https://scantailor.org

Online2PDF[39]
Conversor online de archivos *PDF* a *Word*, *Excel*, *PowerPoint*, *JPG* y viceversa.

Foxit Reader[40]
Editor muy completo. Alternativo a *Adobe* para *PDF*.

SumatraPDF[41]
Un lector de *PDF, EPUB, MOBI, AZW3, CBR* para *Windows*.

ReadEra[42]
Un lector de *PDF, EPUB, MOBI, AZW3, FB2, CBR* para *Android*.

Okular[43]
Visor de documentos. Permite anotaciones, subrayados, pasar páginas a imágenes. Lee también ***.epub***, cómics (***.cbz, .cbr***) y más.

TranslateLocally[44]
Herramienta *offline* que usa modelos grandes de traducción automática (*MarianMT*) para traducir documentos sin enviar datos a servidores externos. Ideal para traducciones *"sensibles"*.

sitios para piratear libros

LibGen PDF & IPFS / Descarga Directa / Torrent / eMule
https://libgen.li

39 https://online2pdf.com
40 https://foxit.com
41 https://sumatrapdfreader.org
42 https://readera.org
43 https://okular.kde.org
44 https://private.mt

EPUB Libre EPUB & Torrent
https://epublibre.org

Anna's Archive Multiformato & Descarga Directa
https://annas-archive.li

Z-Library Multiformato & Descarga Directa
https://z-library.sk

OceanofPDF PDF / EPUB & Descarga Directa
https://oceanofpdf.com

Pirateca PDF & IPFS / Descarga Directa / Torrent
https://pirateca.com

Biblioteca Secreta EPUB / Lectura Online & Bot de Telegram
http://bibliotecasecreta.nl

Biblioteca Anarquista Multiformato & Descarga Directa
https://es.anarchistlibraries.net

Anarquismo en PDF PDF & Descarga Directa
https://tumblr.com/anarquismoenpdf

Lectulandia PDF / EPUB & Descarga Directa
https://lectulandia.com

Freeditorial PDF / EPUB / Lectura Online & Descarga Directa
https://freeditorial.com

Para explorar aún más sobre piratería de libros

https://fmhy.net/readingpiracyguide

Películas y Subtítulos

Dentro del mundo del video, estos son los formatos de archivo que mayormente vamos a manejar:

- **.mp4** — El formato más estándar. Buena calidad, peso razonable. Se reproduce en casi cualquier dispositivo.

- **.mkv** — Más versátil que el ***.mp4***, ideal para piratería ya que permite, dentro del mismo archivo, múltiples pistas de audio, subtítulos, capítulos, etc. Muy usado.

- **.avi / .mov / .mpeg** — Formatos más viejos. Todavía pueden aparecer, pero son menos eficientes y muy pesados.

- **.srt / .ssa / .ass** — Subtítulos. Se cargan junto al video o se integran en el reproductor. Los subtítulos en ***.ssa*** o ***.ass*** permiten estilos: colores, fuentes, posiciones.

Otros términos que nos parecen importantes:

- **.mpd** — Archivo que organiza el *streaming* en formato ***DASH*** (como una especie de índice). No es el video en sí, sino una lista que indica dónde están los pedazos del video, el audio, los subtítulos, etc. Muy usado por sitios como *YouTube* o *Vimeo* para adaptar la calidad automáticamente. ***Traducción pirata: cuando ves un archivo .mpd, sabés que el contenido está partido en bloques y hay que reconstruirlo.***

- **.m3u8** — Archivo de lista de reproducción usado por miles de sitios para *streaming* ***HLS***. Igual que el ***.mpd***, no es el video, sino un archivo que apunta a muchos fragmentos (***.ts***) que forman el video completo. ***Traducción pirata: si tenés un .m3u8, tenés la ruta. Con ciertas herramientas, podés bajar el video completo.***

- **.ts** — Archivo de video en bloques pequeños. Se usa para

transmitir video digital. Cuando ves *streaming* ***HLS***, estás viendo muchos ***.ts*** seguidos. Suelen tener pocos segundos de duración y están numerados. ***Traducción pirata: si lográs bajar todos los .ts y unirlos, tenés la película.***

- **Remux:** Una copia sin compresión: se saca del disco (*Blu-ray*, por ejemplo.) sin perder nada de calidad. Por eso son archivos grandes (20-40GB).

- **Ripear:** Es el proceso de extraer el contenido digital de un medio físico, como un *VHS*, *DVD* o *Blu-ray*, para convertirlo en un archivo digital reproducible en otros dispositivos. Esto incluye el video, el audio y, a veces, los subtítulos, conservando, o comprimiendo un poco, la calidad original.

listado de herramientas

Video DownloadHelper[45]

Extensión para el navegador que permite descargar videos de más de mil sitios.

Handbrake[46]

Gratis, libre, multiplataforma. Sirve para convertir archivos de video (por ejemplo, pasar un ***.mov*** a ***.mp4***). También ripea *DVDs* y tiene *presets* simples. Ideal para achicar peso sin perder calidad.

MakeMKV[47]

Ripea *DVDs* y *Blu-rays*, incluso protegidos. Extrae las pistas de video/audio y las guarda en ***.mkv***. Muy fácil de usar, aunque los archivos suelen ser pesados (pueden comprimirse después).

45 https://downloadhelper.net
46 https://handbrake.fr
47 https://makemkv.com

MKVToolNix[48]

Para *muxear*. *Muxear* (de multiplexar) es el proceso de combinar varias pistas (video, audio, subtítulos) en un solo archivo. No modifica el contenido, solo los empaqueta juntos.

MKVCleaver[49]

Para extraer archivos internos de un ***.mkv***. Si por ejemplo necesito unos subtítulos o el audio únicamente.

ShareX[50]

Para capturar video desde pantalla. Muy útil para grabar contenido en *streaming* cuando no puede descargarse directamente. Requiere algo de práctica, pero es muy flexible.

OBS Studio[51]

Alternativa, también libre, de *ShareX*. Más compleja pero potente.

StaxRip[52]

Para compresión, edición, reencodificación. Permite trabajar con subtítulos, recortar escenas, agregar marcas de agua, etc.

VideoSubFinder[53]

Herramienta para la extracción de subtítulos incrustados (*hardsubs*).

LosslessCut[54]

Herramienta para cortar, unir o extraer partes de un video sin perder la calidad original. No recomprime el archivo.

48 https://mkvtoolnix.download
49 https://blogs.sapib.ca/apps/mkvcleaver
50 https://getsharex.com
51 https://obsproject.com
52 https://github.com/staxrip/staxrip
53 https://sourceforge.net/projects/videosubfinder
54 https://github.com/mifi/lossless-cut

MediaInfo[55]
Visualizador de metadatos e información de videos.

Subtitle Edit[56]
Herramienta para crear, corregir y sincronizar subtítulos. Además puede convertir el audio en texto automáticamente (*speech-to-text*), ideal para generar subtítulos desde cero. También puede traducir subtítulos usando servicios como *Google Translate* o similares.

Subtitle Workshop[57]
Editor clásico de subtítulos, muy liviano y fácil de usar.

Whisper[58]
Un modelo de transcripción, se carga un audio o video y en cuestión de segundos generará automáticamente los subtítulos y tiempos. Incluso para audios con ruido, acentos o baja calidad.

Buzz[59]
También para transcribir audio o video a subtítulos. Basada en *Whisper* pero con una interfaz algo más amigable.

VideoHub App[60]
Para organizar una colección grande de videos. Crea *thumbnails*, previsualizaciones y permite buscar por texto.

yt-dlp[61]
Por línea de comandos. *Fork* moderno y mejorado de ***youtube-dl***.

55 https://mediaarea.net/mediainfo
56 https://nikse.dk/subtitleedit
57 https://subworkshop.sourceforge.net
58 https://github.com/const-me/whisper
59 https://github.com/chidiwilliams/buzz
60 https://videohubapp.com/es
61 https://github.com/yt-dlp/yt-dlp

Sirve para descargar videos de *YouTube* y miles de sitios más, incluso con subtítulos, listas completas, distintas calidades, etc.

FFmpeg[62]
Por línea de comandos. Sirve para convertir, cortar, unir, extraer audio, cambiar subtítulos, grabar pantalla y bajar *streamings*.

Xidel[63]
Herramienta de *scraping* por línea de comandos. Ideal para extra*er .m3u8 o .mpd* ocultos en código de páginas web cuando el navegador no los detecta fácilmente.

N_m3u8DL-RE[64]
Por línea de comandos. Sirve para descargar videos desde streams *m3u8* o *mpd*, como los que usan muchas plataformas de streaming. ***Traducción pirata: le das el link del video (m3u8 o mpd), y bajará los fragmentos*** .ts***, los unirá y dejará un archivo reproducible.***

sitios para piratear películas

Clan Sudamérica eMule / Cine latinoamericano y de españa
https://clan-sudamerica.net

Exploradores P2P eMule / De todo un poco. Muchísima variedad
https://exploradoresp2p.com

RebeldeMule eMule / Cine social y crítico
https://rebeldemule.org

62 https://ffmpeg.org
63 https://github.com/benibela/xidel
64 https://github.com/nilaoda/N_m3u8DL-RE

YTS Torrent & Online / Estrenos películas
https://yts.bz

Cinefórum Clásico eMule / Cine clásico
https://cineforum-clasico.org

DDLBase Descarga Directa / Mayormente estrenos y calidad Bluray
https://ddlbase.com

USCFLIX Descarga Directa / Películas y series. Variado
https://uscflix.net

GDLHD Descarga Directa / Series y películas comerciales de plataformas
https://gdrivelatinohd.net

MundoToon Descarga Directa / Series y películas animadas
https://mundotoon.com

The Pirate Bay Torrent / Variado
https://piratebayproxy.info

BT4G Torrent / Buscador de distintos sitios de torrent
https://bt4gprx.com

EZTV Torrent / Buscador de distintos sitios de torrent
https://eztvx.to

1337x Torrent / Variado
https://1377x.to

Stremio Aplicación instalable para visualizar Torrents en tiempo real / Variado
https://stremio.com

Xuper TV Aplicación de streaming para Android
https://xuper-tv.link

Subdivx / OpenSubtitles Subtítulos
https://subdivx.com / https://opensubtitles.org

Para explorar aún más sobre piratería audiovisual
https://fmhy.net/videopiracyguide

Música y Audio

En el mundo de audio digital, estos son los formatos de archivo que más nos vamos a encontrar:

- ***.mp3*** — El clásico. Comprime audio reduciendo peso sin perder demasiada calidad perceptible. Compatible con todo.
- ***.flac*** — Formato comprimido pero sin pérdidas. Calidad de audio idéntica al CD original, pero ocupa mucho menos espacio. Ideal para la preservación de la música en su calidad original.
- ***.wav / .aiff*** — Formatos de audio sin comprimir. Altísima calidad, pero muy pesados. Usados en producción profesional. No es común encontrarlo en piratería, pero puede aparecer.
- ***.aac / .m4a*** — Formatos comprimidos más modernos (*Apple Music, YouTube Music*). Mejor calidad a igual tamaño que el mp3. No tanta compatibilidad con dispositivos.
- ***.ogg*** — Formato abierto y libre, usado por algunos proyectos de software libre. No es común de encontrar.
- ***.cue*** — Archivos de texto que describen cómo se divide un

disco entero en pistas individuales. Lo encontramos si buscamos *FLAC's* ripeados.

Otros conceptos importantes:

- ***Ripeo*** — El proceso de pasar música de un CD, vinilo o *cassette* a archivos digitales (*.mp3, .flac*, etc).
- ***Lossy*** — Compresión con pérdida (como *mp3* o *aac*).
- ***Lossless*** — Compresión sin pérdida (como *flac* o *wav*).
- ***Bitrate*** — Es la cantidad de datos de audio por segundo (kbps). A mayor bitrate, mayor calidad (y tamaño). El máximo bitrate en mp3 es de 320kbps. Las plataformas de *streaming* suelen ofrecer su música en 128kbps.
- ***Conversiones irreversibles*** — La compresión en audio implica el recorte de ciertas frecuencias (audibles o no para el oído según los rangos de frecuencia). Siempre puede comprimirse y achicarse la calidad de un archivo de audio, pero estas compresiones (salvo que sean lossless) son irreversibles. No se puede pasar de un *mp3* de 128kbps a *Flac* ni tampoco a *mp3* 320kbps. En realidad, será posible convertirlo, pero solo pesará mas y no obtendrá mayor calidad. Seguirá teniendo recorte de frecuencias.

listado de herramientas

Soulseek[65]

Software P2P de intercambio de archivos centrado casi exclusivamente en música. **¡Similar a eMule pero de música!** No tiene publicidad ni busca lucro. Ideal para encontrar discografías completas, rarezas, grabaciones de vinilo o demos También para compartir. Las bibliotecas de lxs usuarixs son visibles.

65 https://slsknet.org

Exact Audio Copy (EAC)[66]
Herramienta para ripear *CDs* con precisión máxima. Saca copias de audio perfectas, útiles para archivar música en calidad *FLAC*.

fre:ac[67]
Conversor de audio libre. Pasa de cualquier formato a otro: *MP3, FLAC, AAC, OGG*, etc.

EZ CD Audio Converter[68]
Conversor de audio muy completo. De pago pero... **¡pirateable!**

Spek[69]
Visor gráfico de espectro de espectro acústico. ***Traducción pirata: rápidamente se puede ver la calidad del audio independientemente de cómo fue comprimido. Ideal para saber si realmente es 320kbps o si es 128kbps reconvertido. Esto es un problema muy frecuente en la piratería de audio. Si notamos un corte brusco en el espectro por debajo de 16kHz, probablemente no es*** FLAC ***real sino una reconversión de algo comprimido.***

Mp3tag[70] **/ Tag&Rename**[71]
Editores de metadatos de canciones. Los archivos de audio tienen info *"interna"* que se puede editar: nombre de artista, álbum, año, género, carátula, etc. Esto se ve en las *propiedades* del archivo y cuando lo reproducimos en reproductores de música.

MusicBrainz Picard[72]
Editor automático de metadatos de música.

66 https://exactaudiocopy.de
67 https://freac.org
68 https://poikosoft.com
69 https://www.spek.cc
70 https://mp3tag.de/en
71 https://softpointer.com
72 https://picard.musicbrainz.org

Audacity[73]
Editor de audio libre. Permite cortar, unir, limpiar ruidos, convertir formatos, cambiar bitrate.

Foobar2000[74]
Reproductor de audio ultraliviano. Admite plugins para todo.

Spotify Downloader / Soundcloud Downloader / Bandcamp Downloader
Al poner en un buscador cualquier de esos términos, nos devolverá sitios que permiten la descarga en 128kbps de cualquier artista de *Spotify*, *Soundcloud*, *Bandcamp* o *Youtube*. Es una calidad regular, pero es el estándar y nos puede servir para salir de apuros. Hay técnicas para descargar de *Spotify* a 320kbps pero requieren una cuenta premium, así que no vamos a profundizar esas posibilidades.[75]

BeatSpotBot[76]
Bot de *Telegram*. Al poner el nombre delx artistx o canción, busca en servicios de *Spotify / Deezer / Tidal / Yandex / VK* y te permite descargar la canción en la mejor calidad existente.

sitios para piratear música

Soulseek Similar a eMule / Mucha variedad
https://slsknet.org

Apps Identicas a Spotify pero Open Source / Mismo catálogo, gratuitas y sin publicidad
metrolist.cc noizeapp.netlify.app opentune.netlify.app

73 https://audacityteam.org
74 https://foobar2000.org
75 A quién le interese, investigar sobre Sidify o SpotDL
76 https://t.me/BeatSpotBot

Rock Download Descarga Directa / Rock comercial y derivados
https://rockdownload.org

GetRockMusic Descarga Directa / Rock independiente y derivados. Muchas variedad
https://getrockmusic.net

New Album Releases Descarga Directa / Variado
https://newalbumreleases.net

MusicLossless Descarga Directa / Variadedad en FLAC
https://flacmusic.info

Anarcho-Punk Descarga Directa / Punk y derivados
https://anarcho-punk.net

Punk con Punk Descarga Directa / Punk y derivados
https://punkconpunk.blogspot.com

punk.cat Descarga Directa / Punk y derivados
https://punkcata.blogspot.com

egroj world Descarga Directa / Jazz y derivados
https://egrojworld.blogspot.com

GloryBeats Descarga Directa / Electrónica y derivados
https://glorybeats.com

FlacAttack Descarga Directa / Electrónica y derivados en FLAC
https://flacattack.net

Para explorar aún más sobre piratería musical

https://fmhy.net/audiopiracyguide

Software y Programas

La mayoría de los *cracks* pueden ser detectados como *"falsos positivos"* por los antivirus. Desactivar temporalmente la protección puede ser necesario, pero hacelo bajo tu propio riesgo y con fuentes confiables. **¡O pedí ayuda a alguien de confianza que sepa del tema!**

Dentro del mundo de descarga de software, estos son los formatos de archivo con los que mayormente nos podemos cruzar:

- ***.exe*** — Ejecutables de Windows. Son los instaladores típicos de programas o activadores. Pueden incluir el programa original o una versión crackeada.
- ***.msi*** — Otro tipo de instalador de *Windows*.
- ***.iso*** — Imágenes de disco. Se montan como si fueran un *CD/DVD*. Muchos juegos o programas grandes vienen así.
- ***.apk*** — Instalador de aplicacion de *Android*. Las versiones *"mod"* o *premium* suelen venir en este formato.
- ***.obb*** — Archivos complementarios a *.apk*, usados en juegos pesados para *Android*. Van en una carpeta específica del sistema.
- ***.bat*** — Archivos de texto que contienen comandos ejecutables en *Windows*. Muchos activadores usan *.bat* para automatizar *cracks* o *parches*. **Fundamental: si no confiás en la fuente, abrí el *.bat* con bloc de notas antes de ejecutarlo para ver qué hace. Es potencialmente peligroso ejecutar un *.bat* sin saber qué es. ¡Siempre revisar antes de ejecutarlos!**
- ***.cmd*** — Similar al *.bat*, pero más moderno. Ejecuta *scripts* por consola. **¡Siempre revisar antes de ejecutarlos!**

- ***.vbs*** — Scripts escritos en *Visual Basic*. Se usan para automatizar tareas o mostrar mensajes. Algunos activadores lo usan también, pero pueden ser sospechosos. **¡Siempre revisar antes de ejecutarlos!**
- ***.reg*** — Modifican el registro de *Windows*. Útiles para aplicar *cracks* o desactivar actualizaciones automáticas. **¡Siempre revisar antes de ejecutarlos!**
- ***.dll*** — Bibliotecas que algunos programas crackeados reemplazan para *"engañar"* al sistema y activar versiones completas. En general, se deben reemplazar en la carpeta de instalación original.

Otros términos que nos parecen importantes:

- ***Crack*** — Parche que modifica un programa para saltear licencias o activarlo sin pagar.
- ***Keygen*** — Generador de claves de activación falsas pero funcionales.
- ***Patch*** — Parcheador. Modifica archivos internos del programa para dejarlo funcional.
- ***Portable*** — Versión que no necesita instalación. Se ejecuta directo desde una carpeta. Este tipo de versiones son ideales para personas sin conocimientos técnicos ya que, en principio, no son tan invasivos en el sistema.
- ***Preactivado*** — Programas ya crackeados. Instalás y listo.
- ***Trial Reset*** — Herramienta para reiniciar el período de prueba de un programa. Requiere de conocimientos.
- ***MOD APK*** — Aplicaciones móviles modificadas para desbloquear funciones pagas o eliminar publicidad.

listado de herramientas

HiBit Uninstaller[77]
Elimina programas completamente. Limpia profundamente y permite ver todo lo instalado, incluyendo *"residuos"* ocultos.

Recomendamos menos herramientas que en otros apartados, priorizando la facilidad de uso y la menor exposición a riesgos. Existen algunas herramientas más y links útiles, pero consideramos que se necesitan conocimientos que, por tiempo y espacio, no trataremos aquí. Sin eso, este apartado es breve. Pero podemos recomendar sitios de plena confianza. Después toca la investigación y/o colaboración de unx compi con un poco más de conocimiento.

sitios para piratear software

ZDescargas Descarga Directa / Programas, Juegos, Sistemas Operativos, Android
https://zdescargas.org

ArtistaPirata Descarga Directa / Programas, Sistemas Operativos
https://artistapirata.com

AwDescargas Descarga Directa / Programas, Sistemas Operativos
https://awdescargas.com

MasterPCTutoriales Descarga Directa / Programas, Sistemas Operativos
https://masterpctutoriales.com

77 https://hibitsoft.ir

The House of Portable Descarga Directa / Programas portables
https://thehouseofportable.com

PortableApps Descarga Directa / Programas portables
https://portableapps.com/apps

CRACKSurl Descarga Directa / Programas
https://cracksurl.com

HaxPC Descarga Directa / Programas
https://haxpc.net

AllMacWorld Descarga Directa / Mac
https://allmacworld.co

APKMody Descarga Directa / Android
https://apkmody.com

RockMods Descarga Directa / Android
https://rockmods.net

ModApkYolo Descarga Directa / Android
https://modapkyolo.com

9MOD Descarga Directa / Android
https://9mod.com

LITEAPKS Descarga Directa / Android
https://liteapks.com

Para explorar aún más sobre piratería de software
https://fmhy.net/downloadpiracyguide#software-sites

Contra la ilusión de la libertad digital

El punk rock, por ejemplo, ya no es una sociedad secreta a la que estudiantes de instituto eran iniciadxs por sus compas de clase mediante cintas de cassette. Aún está generado por sus participantes, pero ahora como mercado consumista intermediado por caminos impersonales como los mensajes de un foro y las descargas. No sorprende que la gente sea menos comprometida: tan fácil como la descubrieron, se pueden ir a otra cosa. En un mundo compuesto de información, la subcultura ya no aparece desde fuera de la sociedad, indicando una posible línea de escapada, sino desde una de las muchas zonas de dentro de ella misma, una simple cuestión de gustos.
CrimethInc.

Piratear archivos puede parecer un acto disconforme, una forma de redistribuir saberes, de romper con las lógicas de propiedad. Pero **¿qué pasa cuando esas mismas herramientas que prometían autonomía nos devuelven, una y otra vez, a circuitos de dependencia?**

Hace décadas, la contracultura se tejía en espacios físicos, entre complicidades lentas y afectos duraderos. Copiar un *cassette* implicaba tiempo, presencia, confianza. Hoy todo parece al alcance de un click. El archivo viaja más rápido, sí, pero las redes son más frágiles. La cultura se vuelve mercancía, aunque no medie dinero.

Internet nos prometió una horizontalidad que en parte cumplió, a costa de precarizar lo que sostenía esos vínculos: el compromiso, la paciencia, la construcción de comunidad. En este paradigma, compartir no siempre significará distribuir el poder.

El pirateo, si quiere seguir siendo político, necesita preguntarse por el contexto. No basta con liberar archivos si reproducimos jerarquías, ignoramos quién queda fuera o acumulamos archivos sin sentido.

En una época en la que todo se *"regala"* pero nada se sostiene, piratear debería cuestionar las formas en que compartimos, colaboramos y resistimos. Porque si lo libre solo sirve al mercado, entonces es una trampa.

Frente a este panorama, este fanzine no es el fin: es un punto de partida. Frente a un mundo donde todo se mide, se restringe y se cobra, piratear es insistir en que el acceso se toma. No se trata solo de romper barreras digitales, sino de organizar otros caminos.

Este *"manual"* no termina cuando se cierra. Termina cuando se copia. Cuando alguien lo lee y lo pasa. Cuando un archivo que parecía perdido aparece de nuevo. Cuando algo que no estaba comienza a estar. Es un llamado a seguir compartiendo, a seguir aprendiendo, a seguir proliferando lo que el sistema intenta despojar. Que piratear no sea solo para unx, sino para todxs. Porque lo que no se comparte, se pierde. Y lo que se pierde, desaparece.

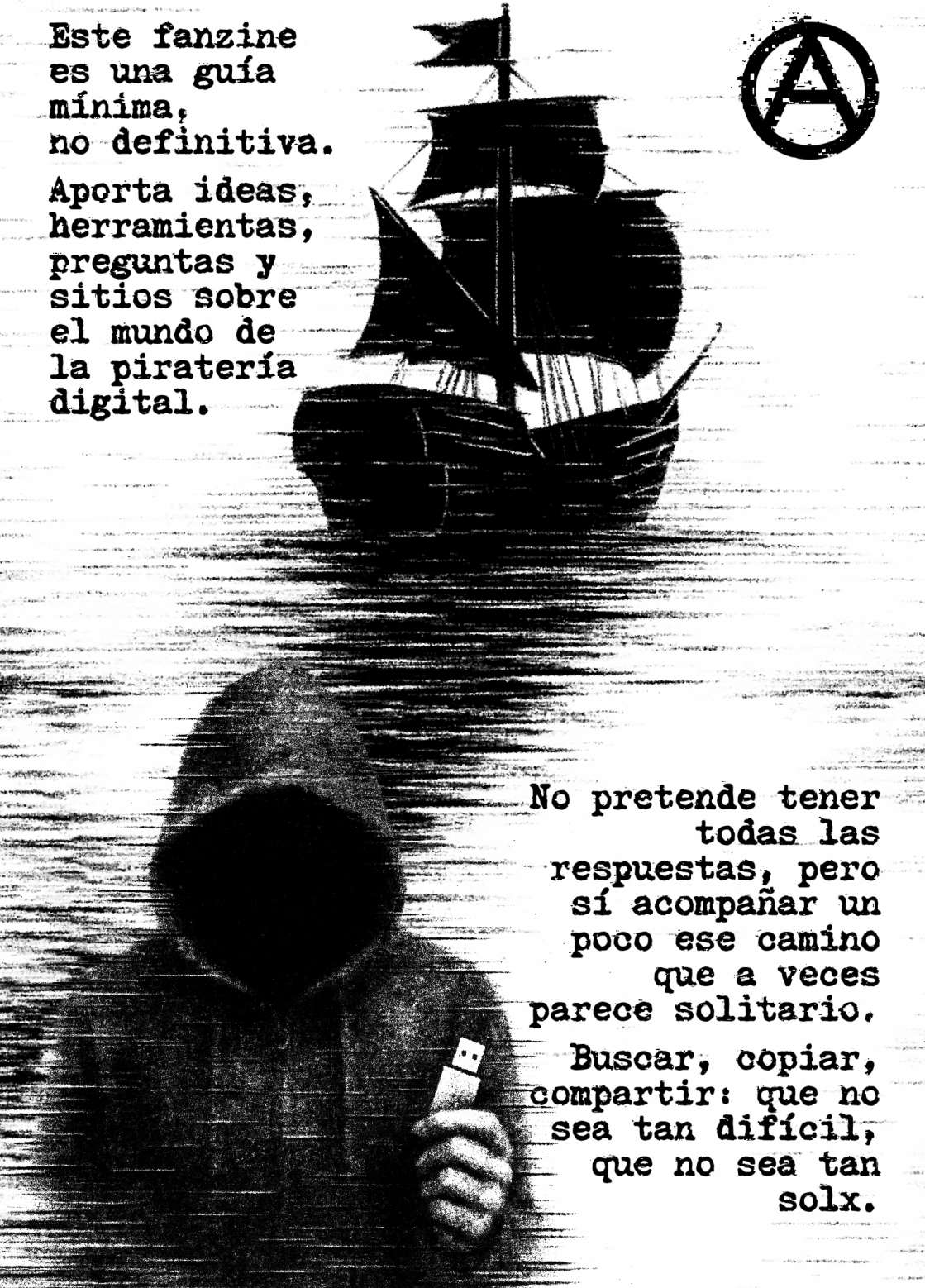
fin
por ahora

Podés descargar este fanzine y ver el repositorios de links en
https://pirata.acab.diy



Este fanzine es una guía mínima, no definitiva.

Aporta ideas, herramientas, preguntas y sitios sobre el mundo de la piratería digital.



No pretende tener todas las respuestas, pero sí acompañar un poco ese camino que a veces parece solitario.

Buscar, copiar, compartir: que no sea tan difícil, que no sea tan solx.